



Esami di livello SSPM per chitarra classica

Programmi di studio e disposizioni d'esame con relativo repertorio L'esame di livello prevede :

l'esame pratico di chitarra

l'esame di teoria (livelli Medio 4 e Pre-professionale 4.)

Sono ammessi agli esami solo i candidati che hanno seguito una formazione presso un insegnante diplomato, membro della SSPM.

I termini d'iscrizione e le date degli esami vengono pubblicati da anno in anno.

La commissione esaminatrice è composta dal Direttore degli esami (o da un suo delegato), in qualità di presidente della giuria, da un esperto (due esperti per l'esame superiore 2), è inoltre auspicabile la presenza degli insegnanti.

Il Direttore degli esami, designa gli esperti dello strumento e della teoria, gli stessi possono essere sia soci attivi SSPM, sia esterni, è fatto divieto che gli esperti abbiano loro allievi iscritti nella stessa sezione di esami.

Il voto è dato in modo collegiale dai membri della commissione esaminatrice.

È ammesso il passaggio a un esame di livello più avanzato; fino al livello Pre- Professionale 3 si può inoltre iniziare da qualsiasi grado, a condizione che la materia richiesta sia stata sufficientemente approfondita.

L'età minima di accesso al livello Pre-Professionale 1 è di 13 anni.

In caso di mancata promozione l'esame di livello può essere ripetuto ancora una volta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene fatta sulla base di:

- **aspetti tecnici**
- **musicalità**
- **correttezza interpretativa**
- **aderenza al testo musicale**

M° Cristiano Poli Cappelli
Diploma in didattica della chitarra
Diploma di chitarra
Membro attivo SSPM



LIVELLO ELEMENTARE

LIVELLO ELEMENTARE 1

Esecuzione di 2 brani (max. 6 min) di facile esecuzione per chitarra a scelta, anche accompagnati dal docente.

A titolo esemplificativo i brani possono essere tratti da:

- Roberto Fabbri, Suoniamo la chitarra
- F. Kleynjans, Mes débuts à la guitare
- Time pieces for guitar vol. 1 (ABRSM)

LIVELLO ELEMENTARE 2

Tecnica: Scala di Do Maggiore e La minore (una ottava)

Esecuzione di 2 brani (max 6 min) di facile esecuzione per chitarra a scelta, anche accompagnati dal docente

A titolo esemplificativo i brani possono essere tratti da:

- Vito Nicola Paradiso, La chitarra Volante
- Répertoire progressif, Vol. 1 (DZ 101), (Ed. Production D'Oz). A titolo esemplificativo: Anonym, Danse n. 3; Dowland, what a day; Trad., Ce fût en mai, Carcassi, Andantino op. 59; Giuliani, Ecossoise op. 33 n. 10; Sor, Andante op 31 n.1

LIVELLO ELEMENTARE 3

Tecnica: Scala di Re Maggiore e Si minore (1 ottava)

Esecuzione di 2 brani (max. 8 min.) di facile esecuzione per chitarra di cui uno a scelta tra:

- J. Sagreras, Le prime lezioni di chitarra
- F. Sor, Op. 60 Studi 1, 2, 3
- Carulli, Andantino
- Giuliani, Ecossoise op 33 n. 10
- Répertoire progressif, Vol. 1 (DZ 101), (Ed. Production D'Oz)

LIVELLO ELEMENTARE 4

Tecnica:

- Scale di DOM, LAm, SOLM, MIm, REM, SIm (1 o 2 ottave)
- Giuliani, Arpeggi 1-10

Esecuzione di 2 brani (max 8 min) di differenti periodi storici di cui uno scelto tra i brani contenuti in questi testi:

- Répertoire progressif, Vol. 1 (DZ 101), (Ed. Production D'Oz).
- Giuliani, op. 50
- Sor, op 44 n 1-3
- Carulli, Valzer op. 121 n. 1
- Paganini, Ghiribizzi



- Smith-Brindle: Guitarcosmos 1

LIVELLO MEDIO

LIVELLO MEDIO 1

Esecuzione di un 3 brani (max 15 min) di cui almeno 2 scelti tra:

- esercizi tecnici
- studi semplici tratti da M. Giuliani, studi op. 50 “Le papillon”
- studi semplici e brani tratti Carulli, Metodo
- Carulli, Andante op 241 n. 18
- brani tratti dal libro: La chitarra volante di Vito Nicola Paradiso
- J. Sagreras, Le Prime lezioni di chitarra

LIVELLO MEDIO 2

Tecnica:

- Scale fino a 1 diesis e 1 bemolle con relative minori nella estensione massima prevista dallo strumento
- Formule di arpeggio n. 1-24 Op. 1 (prima parte) di M. Giuliani

ESECUZIONE DI 3 BRANI (max 10’) di cui:

- Un brano scelto tra:

- Sanz, Paradetas
- Sanz, Espanoletas
- Calvi, Canario

- Un semplice brano del XIX secolo tra:

- Sor, Andante Op 60 n. 14
- M. Carcassi, Allegretto op 21 n 9
- F. Carulli, andante Op. 241 n. 18
- M. Giuliani, op. 50

- Uno studio moderno (es. Zenamon, Epigramme 11-12; Koshkin, Masquerades 1-5; Kleynjans, Le coin de l’enfance n. 1-4) oppure un brano a scelta

Lettura a prima vista di un semplice brano monodico in prima posizione



LIVELLO MEDIO 3

Tecnica:

1. Scale fino a 2 diesis e 2 bemolles con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
2. Formule di arpeggio n. 1-40 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani;

ESECUZIONE DI 3 brani (max 10') di cui

- Un brano di musica antica (Ad es. Sanz, Milan ecc)
- Uno studio tratto da:
 - M. Giuliani Op. 50, 51, 100
 - F. Sor Op. 31 (fino al 14), Op.35 (fino al 14); Op.35 (fino al 14), Op.60
 - M. Carcassi, Op. 59
 - F. Carulli, Metodo
 - A. Diabelli, Op. 39
- Un Brano contemporaneo (a titolo esemplificativo: Brouwer, Estudios sencillos o Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; Domeniconi, Preludi, Kleynjans, Le coin de l'enfance) oppure un brano a libera scelta

LIVELLO MEDIO 4

Tecnica:

1. Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
2. Un brano sulle legature o abbellimenti
3. Scale fino a 4 diesis e 3 bemolles con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
4. Formule di arpeggio n. 1-60 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani;

ESECUZIONE DI 3 BRANI (max. 10') tra i seguenti gruppi:

- Un brano di musica antica o barocca (es: Sanz, Milan, Narvaez, ecc)
- Un brano tratto da:
 - M. Giuliani Op. 50, 51, 100
 - F. Sor Op. 35 n. 22
 - M. Carcassi Allegro Op. 60
 - F. Carulli Andate op 241, n. 18
 - F. Tarrega, Studio in Mi m
- Un Brano contemporaneo (a titolo esemplificativo: L. Brouwer, Estudios sencillos o Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; N. Koshkin, Masquerades 1-5; Kleynjans, Le coin de l'enfance n. 1-4, Arpège, altro) oppure un brano a libera scelta.



LIVELLO AVANZATO/PRE-PROFESSIONALE

LIVELLO AVANZATO/PRE-PROFESSIONALE 1

1. Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
2. Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche.
3. Due scale doppie per terze, seste, ottave e decime in una tonalità a scelta (maggiori o minore)
4. Formule di arpeggio n. 1-80 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani
5. Uno studio sulle legature o abbellimenti

ESECUZIONE DI 3 BRANI (max 12') scelti dai seguenti gruppi

1. Un brano tratto dal repertorio per liuto vihuela chitarra antica di media difficoltà (ad esempio, Dowland: Mrs Winter's jump, Brescianello, Suite in Mim, Brani di Sanz, Narvaez, ecc)
2. Uno studio tratti da:
 - D. Aguado, Studi dalla Seconda parte del metodo
 - M. Carcassi, Op.60
 - M. Giuliani Op.1 parte IV (7-12), Op.48(6-24), Op.51(13-18), Op.100(10-60), Op. 111;
 - N. Paganini: Ghiribizzi M.S.43 (3, 6, 15,16,18, 20, 21, 22, 31, 36, 37, 38, 41)
 - F. Sor Op.6 1,2,4 / Op.35 n. 13,17, 21
3. Un brano tra:
 - F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali
 - M. Llobet 10 canzoni catalane
 - M.M. Ponce Preludi
 - M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti
 - Una composizione scritta dopo il 1950
 - un brano a libera scelta

LIVELLO AVANZATO/PRE-PROFESSIONALE 2

1. Scale diatoniche maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione dello strumento
2. Due scale doppie (compresa quella dell'anno precedente) per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (melodiche)
3. M. Giuliani arpeggi 1-100 Op.1 (prima parte)
4. Uno Studio sulle legature o abbellimenti

ESECUZIONE DI 3 BRANI (max 12') scelti dai seguenti gruppi

1. Un brano tratto dal repertorio per liuto vihuela chitarra antica di media difficoltà (ad esempio, Dowland: Mrs Winter's jump, Brescianello, Suite in Mim, Brani di Sanz, Narvaez, ecc)



2. Uno studio tratti da:
 - D. Aguado, Studi dalla Seconda parte del metodo
 - M. Carcassi, Op.60
 - M. Giuliani Op.1 parte IV (7-12), Op.48(6-24), Op.51(13-18), Op.100(10-60), Op. 111;
 - N. Paganini: Ghiribizzi M.S.43 (3, 6, 15,16,18, 20, 21, 22, 31, 36, 37, 38, 41)
 - F. Sor Op.6 1,2,4 / Op.35 n. 13,17, 21
3. Un brano tra:
 - F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali
 - M. Llobet 10 canzoni catalane
 - M.M. Ponce Preludi
 - M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti
 - Una composizione scritta dopo il 1950
 - N. Coste, Melancolie op 51
 - Una composizione scritta dopo il 1950 (Zenamon, Epigramme 16-20, Domeniconi, 24 preludi, Koshkin, masquerades 6-13, Smith-Brindle, 10 simple preludes, Ponce, Preludes cortos, Lauro, La Cantica, Ecc.)
 - un brano a libera scelta

LIVELLO AVANZATO/PRE-PROFESSIONALE 3

1. Lettura a prima vista, ascolto e ripetizione sul proprio strumento
2. Studi sulle scale doppie, legature e abbellimenti
3. Un brano di rilevante impegno tratto dalla letterature rinascimentale o barocca per liuto o chitarra antica (es. Dowland, Weiss)
4. Uno Studio F. Sor tra; Op.6 n.3, 9, 11 e Op.29 n. 17, 23

ESECUZIONE DI 1 brano (max 5 min) tra:

- F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali
- M. Llobet 10 canzoni catalane
- M.M. Ponce, Preludi
- Giuliani, Sonata op. 96 n.1

ESECUZIONE DI 1 brano (max 5 min) tra:

- Lauro, Triptico
- Villa-Lobos, Preludio n. 1
- Poulenc, Sarabande,
- Brouwer, Preludios epigrammaticos
- un brano a libera scelta

LIVELLO AVANZATO/PRE-PROFESSIONALE 4

1. Studi sulle scale doppie, legature e abbellimenti
 2. Un brano di rilevante impegno tratto dalla letterature rinascimentale o barocca per liuto o chitarra antica (es. Dowland, Weiss)
 3. Uno Studio F. Sor tra; Op.6 n.3, 9, 11 e Op.29 n. 17, 23
- ESECUZIONE DI 1 brano (max 5 min) tra:
- F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali



- M. Llobet 10 canzoni catalane
- M.M. Ponce, Preludi
- Giuliani, Sonata op. 96 n.1

ESECUZIONE DI 1 brano (max 5 min) tra:

- Lauro, Triptico
- Villa-Lobos, Preludio n. 1
- Poulenc, Sarabande,
- Brouwer, Preludios epigramticos
- Brouwer, un dia de Novembre
- un brano a libera scelta

LIVELLO SUPERIORE

LIVELLO SUPERIORE 1

ESECUZIONE DI 3 BRANI (massimo 30') tra:

1. J. S. BACH un Brani tratti dalle suite per liuto
2. Dowland, Fantasia n. 7
3. Un Brano tra:
 - Llobet, El Mestre, La Nit de Nadal
 - Torroba, Castle of Spain
 - Villa - Lobos, Preludi
 - Tarregam Capriccio Arabo
4. Un Brano a scelta tra:
 - Brouwer, Preludios Epigramaticos
 - Barrios, Vals n 3
 - Tansman, Suite in modo polonio
 - Carlevaro, Preludi Americani
 - un brano a libera scelta di livello simile

LIVELLO SUPERIORE 2

ESECUZIONE DI 5 BRANI (massimo 30') tra:



1. J. S. Bach un Brani tratti dalle suite per liuto
2. Dowland, un brano a scelta
3. De Visee, suite in Mim
4. Scarlatti, sonata L 483
5. Da Milano, Fantasie
6. Villa-Lobos, PRELUDI
7. Villa-Lobos, Studio n. 1
8. Carlevaro, Studi
9. Un Brano tra:
 - Llobet, El Mestre, La Nit de Nadal
 - Torroba, Castle of Spain
 - Villa - Lobos, Preludi
 - Tarrega, Capriccio Arabo
 - Sor, variazioni op. 28
 - legnani, capricci
10. Un Brano a scelta tra:
 - Brouwer, Preludios Epigramaticos
 - Barrios, Vals n 3
 - Tansman, Suite in modo polonio
 - Carlevaro, Preludi Americani
 - Brouwer, Elogio della Danza
 - York, Sunburst
 - un brano a libera scelta di livello simile

M° Cristiano Poli Cappelli
Diploma in didattica della chitarra
Diploma di chitarra
Membro attivo SSPM